



PERSPICACIOUS:
PUTTING ART IN PERSPECTIVE

ARTICULO DE ARTE DE EPMA,
PRIMERA EDICION , MARZO 2021

Bienvenido a *Perspicacious: Putting Art in Perspective*, una publicación periódica de EPMA creada para iluminar y fomentar las conversaciones sobre arte. Hay muchos caminos para comprender las obras de arte; fuera del cual siempre hay espacio para el debate y la discusión. Los artículos presentados en este periódico no pretenden ser mejores o describir el arte que se exhibe en el museo, sino más bien poner el arte en un contexto histórico o social mejorando la perspectiva del espectador. Como tal, estos ensayos prestan una cuidadosa atención y análisis de las fuentes primarias, junto con la investigación de archivos para proporcionar un discurso más profundo. Busque *Perspicacious* junto con las principales exposiciones e instalaciones.



Desde nuestro cierre debido a Covid-19, el Museo de Arte de El Paso está cambiando de dirección para explorar nuevos métodos para llegar a nuestros miembros y visitantes. Estos cambios nos han brindado la capacidad de expandir nuestra programación virtualmente, así como también en el sentido antiguo de un artículo periodístico. Es a través de esta participación que esperamos unirnos para compartir oportunidades para leer, aprender y ver. Acompáñanos en nuestro primer capítulo de *Perspicaz (Perspicacious)* a medida que exploramos la historia detrás del arte en nuestra exposición actual *Cercle et Carré and the International Spirit of Abstract Art*.

Rue la Boétie es una calle pequeña y concurrida en París, Francia. Encaja perfectamente entre la famosa avenida de los Campos Elíseos y la rue des Faubourg-Staint-Honoré y está a solo unas pocas cuadras del *Grand Palais* y del río Sena. Rue la Boétie fue una vez el área de los jardines reales, brindando a las residencias contiguas árboles, arbustos y flores.

Es en esta calle en 1930 donde algo más surgía y crecía. En *Galerie 23*, un grupo de artistas abstractos presentó su exposición y la revista homónima *Cercle et Carré*. La exposición constaba de 130 obras de 46 artistas distintos, que representaban diferentes medios y estilos, como Wassily Kandinsky y Le Corbusier.



Michel Seuphor. Foto de los artistas participantes en la exposición colectiva *Cercle et Carré*, de izquierda a derecha: Franciska Clausen, Florence Henri, Manolita Piña de Torres-García, Joaquín Torres-García, Piet Mondriaan, Hans Arp, Pierre Daura, Marcelle Cahn, Sophie Taeuber - Arp, Michel Seuphor, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Vera Idelson, Luigi Russolo, Nina Kandinsky, Georges Vantongerloo, Jean Gorin. 1930. Fotografía en blanco y negro. 180 x 238. Archivo de Michel Seuphor. Colección Ciudad de Amberes, Letterenhuis. tg: lhph: 47458.

Más allá de París y Rue la Boétie, Europa comenzó a sentir las consecuencias de la depresión económica y el auge del totalitarismo en Rusia, Alemania, Italia y España. Al mismo tiempo, el secretario de Estado de los Estados Unidos, Frank B. Kellogg y el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Aristide Briand, también percibieron las crecientes tensiones políticas a causa de las dificultades económicas. En un intento por evitar otra Guerra Mundial, ambos hombres introdujeron un acuerdo internacional en 1929. En el acuerdo, comúnmente conocido como el Pacto Kellogg-Briand, los firmantes resolvieron no utilizar la guerra como método para resolver conflictos. Sin embargo, no había disposiciones en el tratado diseñadas para hacer cumplir o castigar a quienes no lo cumplieran. En 1933, los alemanes eligieron a Adolfo Hitler como canciller y en 1939 Europa y el resto del mundo estaban absortos en las luchas de una Segunda Guerra Mundial. En consecuencia, el arte modernista fue una víctima

inesperada de la Segunda Guerra Mundial.

En las décadas de 1920 y 1930, el partido político alemán, el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (*Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei* o NSDAP por sus siglas en alemán), comúnmente conocido como el Partido Nazi, comenzó a usar el término *Entartete Kunst* o Arte degenerado, un nombre despectivo para describir el arte moderno. Su disgusto por el arte modernista estaba relacionado con su animosidad hacia la administración de la República de Weimar, a quien culparon por las dificultades económicas y políticas de Alemania. El partido nazi argumentó que el apoyo del gobierno de Weimar al vanguardismo, el expresionismo y el arte abstracto degradaba a la sociedad y se burlaba del cristianismo. Cuando el NSDAP subió al poder bajo el Tercer Reich, todas las obras de arte en Europa quedaron bajo su escrutinio.

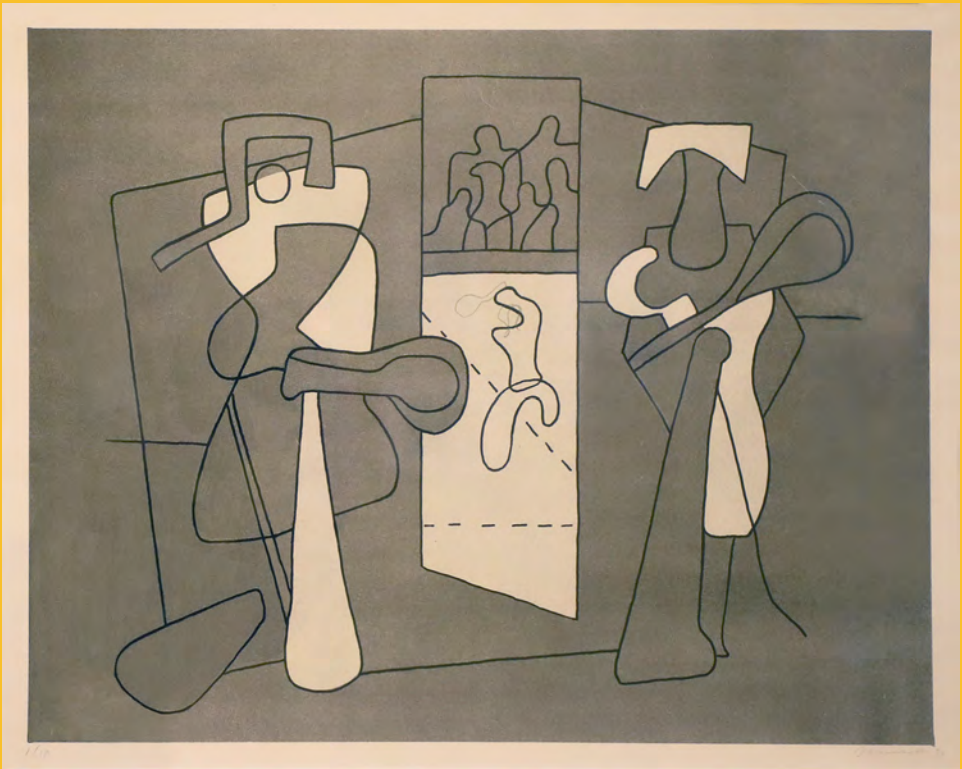
En medio de todo esto, *Cercle et Carré* surge en 1929 como una asociación de artistas fundada por Michel Seuphor y Joaquín Torres García, con el objetivo de vincular a los artistas abstractos y promover nuevas técnicas y estilos. Dos destacados artistas, Fernand Léger y Willi Baumeister, formaron parte de la asociación y exposición de artistas *Cercle et Carré* en la Rue La Boétie. Léger y Baumeister se hicieron

amigos gracias a sus intereses compartidos; cada uno fue influyente por derecho propio.

Fernand Léger, nacido en Argentan, Normandía, Francia en 1881, trabajó como dibujante arquitectónico hasta que comenzó a estudiar pintura en la Ecole des *Arts Décoratifs* y la *Académie Julian*. Después de años de estudio y experimentación, Léger emergió como uno de los



Fernand Léger (francés, 1881-1955) *Abstracto*, 1937. Acuarela y gouache sobre papel 10 3/4 x 14 5/16 pulgadas, 24 x 30 pulgadas (marco). Museo de Arte de Georgia, Universidad de Georgia; La colección conmemorativa de arte estadounidense Eva Underhill Holbrook, obsequio de Alfred H. Holbrook. GMOA 1945.60

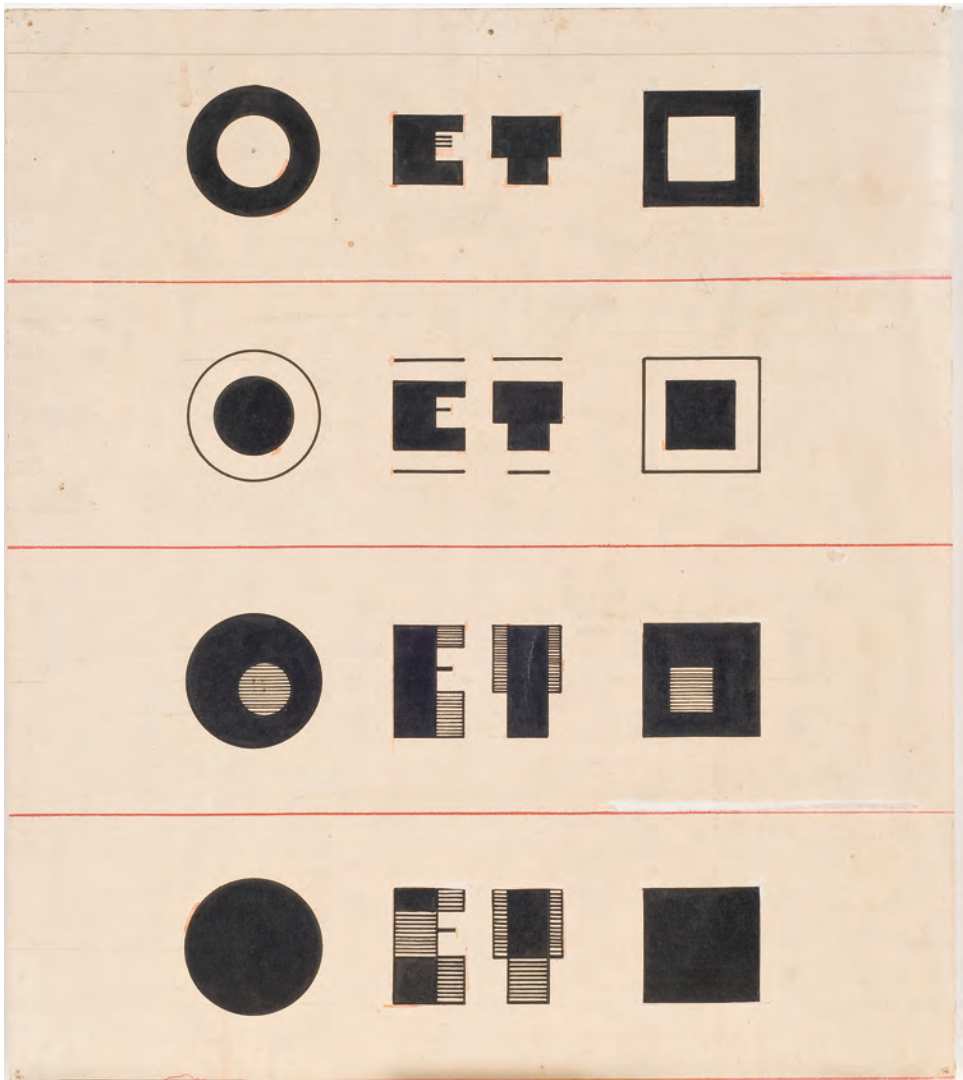


Willi Baumeister (alemán, 1890-1966) *Tennispieler II*, 1935. Litografía sobre papel. Edición de 50. 12 ¼ x 15 ¾ pulgadas (imagen), 17 x 23 x 1 ¼ pulgadas (marco). Museo de Arte de Georgia, Universidad de Gz con fondos proporcionados por el Fondo del Centro Pierre Daura. OMG 2013.97. Foto cortesía de EPMA

artistas cubistas más destacados. Conocido por su estilo personal de cubismo, llamado "tubismo", se centró en formas cilíndricas y cónicas utilizando colores primarios junto con verde, negro y blanco. Si bien muchas de sus pinturas parecen carecer de sujetos, otras a menudo parecían representar personajes parecidos a robots.

Baumeister, nacido en

Stuttgart, Alemania en 1889, se formó como pintor decorativo y asistió a la Real Academia de Bellas Artes de Württemberg. Sirvió en la Primera Guerra Mundial mientras aún participaba en exposiciones de arte. A través de su trabajo en tipografía y diseño comercial, obtuvo un puesto como profesor de tipografía, gráficos comerciales e impresión de telas en la Escuela Municipal de Artes Aplicadas de



Pierre Daura (estadounidense, nacido en España, 1896–1976). *Diseños para el logotipo de Cercle et Carré*, 1929 Pluma y tinta sobre papel, 9 11/16 x 6 pulgadas (imagen), 23 x 17 pulgadas (marco). Museo de Arte de Georgia, Universidad de Georgia; Obsequio de Martha Randolph Daura. OMG 2011.125

Frankfurt. En 1927 presentó su primera exposición individual en París. Durante estos años, desarrolló un interés en el arte prehistórico y arcaico que inspiró obras de arte con base en formas y símbolos


orgánicos, una especie de ideograma. Este estilo se puede ver en su "Tennisspieler II", 1935.

Sin embargo, no todos apreciaron o entendieron el

trabajo de Baumeister y Léger. Bajo el Tercer Reich, fueron blancos de críticas y su arte fue designado como *Entartete Kunst* o Arte degenerado. Muchas piezas de arte modernista de museos, galerías e incluso colecciones personales, algunas creadas por artistas conocidos como Picasso, Chagall, Klee, Klimt y Modigliani, fueron consideradas degeneradas o subversivas y confiscadas o incautadas por el gobierno alemán. Algunas de estas obras se exhibieron como parte de una exposición también llamada *Entartete Kunst*. La exposición presentó el arte como propaganda para demostrar cómo el arte modernista degradó la cultura alemana. Otras obras fueron vendidas, intercambiadas o robadas por funcionarios o colaboradores del Partido Nazi para sus propias colecciones de arte. Sin embargo, otras obras de arte sufrieron peor suerte. Estas obras fueron destruidas, se perdieron en la historia y desaparecieron del mundo. Incluso el espacio de la galería en la Rue la Boétie sintió las garras del Tercer

Reich. Durante la ocupación de Francia, el edificio fue confiscado como suboficina del Ministerio de Ilustración Pública y Propaganda, y las obras de arte almacenadas allí fueron confiscadas.

Después de *Cercle et Carré*, Léger viajó a los Estados Unidos, donde pudo escapar de la agitación de la Francia ocupada por los alemanes. Una vez en los Estados Unidos, el recién inaugurado Museo de Arte Moderno (MoMA) en la ciudad de Nueva York exhibió una colección de obras de Léger. Léger se ganó el respeto y ganó popularidad entre las altas esferas de la sociedad, incluso recibió el encargo de decorar el lujoso apartamento de Nelson Rockefeller en Nueva York. Se instaló en un profesorado en la Universidad de Yale, donde continuó explorando y expandiendo su estilo. Se centró en figuras y objetos yuxtapuestos con bandas de color dispuestas libremente, todas delineadas en negro. Léger comentó una vez que su inspiración fueron las luces de neón de la ciudad de Nueva York.



B a u m e i s t e r ,
ciudadano alemán, batalló
más que Léger. Fue
despedido de su cátedra y
varias de sus pinturas se
exhibieron en la exposición
nacionalsocialista, *Entartete
Kunst*. Registrado en el
inventario de arte confiscado,
un grupo de siete pinturas de
Baumeister, incluida una
llamada “Tennisspieler”, se

vendió por solo \$45.00; otras
obras fueron destruidas o
perdidas. Baumeister
finalmente se fue de
Alemania a Suiza, donde
pudo practicar su arte de
manera segura. Después de
la Segunda Guerra Mundial,
continuó trabajando para
unir a artistas modernos
internacionales a través del
desarrollo de publicaciones,



“Aquí, en el 21 de la rue La Boetie, Paul Rosenberg instaló su galería de arte entre 1910 y 1940. Allí exhibió a los más grandes pintores modernos, incluidos sus amigos Picasso, Braque, Matisse y Léger. El edificio fue requisado por la Gestapo para instalar el Instituto de Cuestiones Judías (IEQJ) en 1941 ”.

Erwmat(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaque_Paul_Rosenberg_au_21_rue_La_Boétie_à_Paris.JPG#metadata), “Plaque Paul Rosenberg au 21 rue La Boétie à Paris”, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>



Alexandra Exter (rusa, 1882-1949) *Diseño de vestuario para Aelita*, 1924. Lápiz, collage y gouache sobre papel, 17 1/2 x 27 9/16 pulgadas, 23 x 17 pulgadas (marco) Museo de Arte de Georgia, Universidad de Georgia ; Compra del museo con fondos proporcionados por los Coleccionistas del Museo de Arte de Georgia y los miembros de la Junta de Asesores Robert E. Burton, Randolph W. Camp, Marion E. Jarrell, David W. Matheny, Marilyn D. McNeely, Carl W. Mullis III, Deborah L. O'Kain y Sarah P. Sams GMOA 2011.36

asociaciones de artistas y exposiciones.

El impacto de Fernand Léger y Willi Baumeister en el arte internacional se demuestra a través de su talento, perseverancia y devoción por crear arte a pesar de enfrentar las circunstancias más hostiles. Una encarnación de la exposición original *Cercle et Carré* está ahora en exhibición en el Museo de Arte de El Paso, y ejemplifica la importancia internacional del arte abstracto y se puede ver a través de YouTube: <https://youtu.be/YTOqkJkib2M>. La Rue la Boétie también sigue siendo una cuna de la creatividad, ya que

actualmente alberga varias galerías de arte y una sala de conciertos.

Esta exposición está organizada por el Museo de Arte de Georgia, de la Universidad de Georgia, y respaldada en parte por el Consejo de las Artes de Georgia a través de las asignaciones de la Asamblea General de Georgia. El Consejo es una agencia asociada del Fondo Nacional de las Artes. La Fundación Daura brindó un generoso apoyo a esta exposición. La Fundación del Museo de Arte de El Paso y el Departamento de Asuntos Culturales y Museos de la Ciudad de El Paso brindaron apoyo adicional.



Vista de la instalación, *Cercle et Carré* y *el Espíritu Internacional del Arte Abstracto*, Museo de Arte en El Paso, 8 de abril al 15 de agosto de 2021. Exposición cortesía del Museo de Arte de Georgia, Universidad de Georgia.